

MOJ FILM



BROJ 8
GODINA 2011
DIGITALNO IZDANJE

INTERVIEW

OZREN GRABARIĆ

KINO VODIČ

ŠTO NAS ČEKUJE 2011.
U HRVATSKIM KINIMA

TEMA BROJA

CRNI LABUD BLACK SWAN

NAJAVA FILMOVA ZA 2011

www.magazin.moj-film.hr



INTERVIEW
OZREN GRABARIĆ
KINO VODIĆ
SLOVSKO CERKEV 2011
UVRATSKA FILMA

TEMA BROJA
CRNI LABUD
BLACK SWAN

NAJAVA FILMOVA ZA 2011

www.magazin.moj-film.hr

Moj Film
HRVATSKI FILMSKI PORTAL

Svoje komentare, prijedloge,
kritike i filmske priče šaljite na:

urednik@moj-film.hr



Posjetite nas na:

magazin.moj-film.hr

SADRŽAJ

REPORTER	4
INTERVJU: OZREN GRABARIĆ	6
KINO: 2 SUNČANA DANA	10
KOLUMNA (DANIJELA STANOJEVIĆ MAJERIĆ)	12
TEMA BROJA: CRNI LABUD	14
KINO: SAMO SEKS	20
KINO: 127 SATI	22
KOLUMNA: KATARINA STARČEVIĆ	24
TV SERIJA	28
KINO: BOKSAČ	30
KINO: BURLESKA	32
KINO VODIĆ ZA 2011	34
TEHNOLOGIJA	60
OSCAR	62

IMPRESSUM

GLAVNI UREDNIK

DALIBOR JAKUS

NOVINARI

MLAĐEN ŠAGOVAC

INES IGNJĀĆIĆ

KATARINA STARČEVIĆ

TOMISLAV PECAK

GRAFIČKI UREDNICI

MARIO PLEŠE

DEJAN BUKOVIĆ

ANA FILIPOVIĆ

NIKOLA PAIĆ

HVALA:

CONTINENTAL FILM

BLITZ FILM&VIDEO

DISCOVERY FILM



DALIBOR JAKUS

BOMBONIJERA

Za sat vremena naplaćujem 130 dolara ne trepnuvši izgovorio je pedesetjednogodišnji Jamie sijede kose i naboranog čela. Na reveru saka tražio sam bedž djelatnika mjeseca. Uđijelo mi je vizit kartu. Čitljivo napisano ime i prezime, boldana titula Gestalt terapije, kontakt i drugi podaci. U desnom uglu nazirao se logo klinike i copywrite na engleskom jeziku „live your life between the lines“. U sobi se osjećao miris duhana. Netko je kriomice pušio. Skrušeno, kao s oltara, Jamie se unese u moje lice i ispljuni čarobnu riječ Recite. Ta riječ danas iznosi prema službenom tečaju Hrvatske narodne banke točno 713,18 kuna. U bijeloj dugačkoj haljini s artefaktom u ruci nabacio sam Moja ljubav je umrla. Jamie je i dalje zurio u mene pogledom Clint Eastwooda tražeći mig desnog oka, podignutu obrvu ili trzaj gornje usne. Nestala je poput pare nad prokuhanom vodom kad se ugasi štednjak. Prisjetio sam se našeg prvog susreta. Njezin miris je ostao u čekaonici u kojoj su na stolu bili uredno posloženi magazini što promoviraju zdravu prehranu i kvalitetan način života. Repcionarka je uglavnom glasno izgovarala rečenice koje su započinjale s molim a završavale s hvala. Susretali smo se svake srijede između 18:01 i 18:03. Prostorom je dominirala njezina upornost i uspravna linija tijela. Podmuklo je znala da ovisim o njenoj prisutnosti. Koristila je svaki pedalj prostora i zrak kojeg zajedno udišemo da me podsjeti na to tko kontrolira situaciju. Tko je u našoj priči glavna rola. Zbog te dvije minute tjedno gubio sam mjesecce koji se spremaju doći. Naučio bih kad bi se ljutila i glasno govorila što joj je na duši. Znao sam odgovor, ali nisam imao snage otvoriti ta vrata i reći joj istinu u lice. Grizao bih se zato što sam nemoćan. Naslutio sam nakon nekoliko mjeseci da prestaje vjerovati u naše susrete. Izgubili su smisao u njezinim očima. Sljedeće srijede stigao sam gotovo sat vremena ranije. Stajao sam ispred zgrade na nekih 200 metara ispod duboke zelene krošnje. Ruke su mi bile znojne a disao sam s zadrškom. Pogledavao sam lijevo i desno. Ponekad i na sat. Čuo sam korake. Postajali su sve jače i brži. Poduplani. Pred zgradom je zagrlila muškarca, ovlaš okrenula rukom u smjeru tu-negdje, nasmijala se i nestala negdje unutra.

Uputio sam posljednji pogled na secesijsku zgradu boje slonovača a kad se začuo prasak ulaznih vrata moje srce se raspalo. Nikad više nisam prošetao tom ulicom. U kinu su prikazivali klasike. Dvorana je zjapila prazna a pred mnom se naziralo

tjeme osobnjaka koji je na svakoj trećoj sceni duboko disao, ali s lakoćom izbacivao dah u prostoriju. Dao je do znanja da razumije svaku rečenicu iz filma kao da ga je već režirao u vlastitom životu, a sad gleda u remake svog remek djela. Otvorio sam bombonijeru u kojoj se potkralo pismo u kojem je pisalo tko god pročita ovo pismo neka proslijedi dalje. Sadržaj pisma *U vašem uređaju nalazi se tipka koju kada dotaknete prvo promijeni boju. U crveno. Nakon nekoliko sekundi začut će se isprekidani glas poput sirene za uzbunu. Potom svjetlo treperi i odjednom se ugasi. Upalit će se zeleno, a na displeju se pisati Vaš uređaj je opet spremjan za uporabu.* Mahnito sam se gušio u lješnjacima, bijeloj čokoladi, marcipanu i kandiranoj naranči. U pomiješanim okusima se odjednom upalilo svjetlo a na velikom ekranu se pojavila pozadina zelene boje s vrlo kratkim tekstom *Exit.* Jamie u punih sat vremena nije izgovorio ništa. Sad kad je došao trenutak na njega ponovo se unio u moje lice i rekao *Za danas smo gotovi. Javite se na recepciji.* Zanijemio sam. *Ljubav je potpuna besmislica.* Jamie se ustao otvorio prozor, sjeo natrag u naslonjač i zapalio cigaretu. Dok sam zatvarao vrata za sobom shvatio sam da sav dim kroz prozor polako izlazi van. Kao da ga nije bilo.



PSYCHO

Producčijska kuća Ivana Reitmana, Montecito Pictures, trenutno pregovara s redateljem Sachom Gervasijem o biografskom filmu o velikanu horora, Alfredu Hitchcocku. Film „Alfred Hitchcock and the making of ‘Psycho’“ će biti adaptacija knjige Stephena Rebella, koja počinje pričom o stvarnim zločinima na kojima se temelji „Psiho“.

ZVIJEZDA JE ROĐENA!

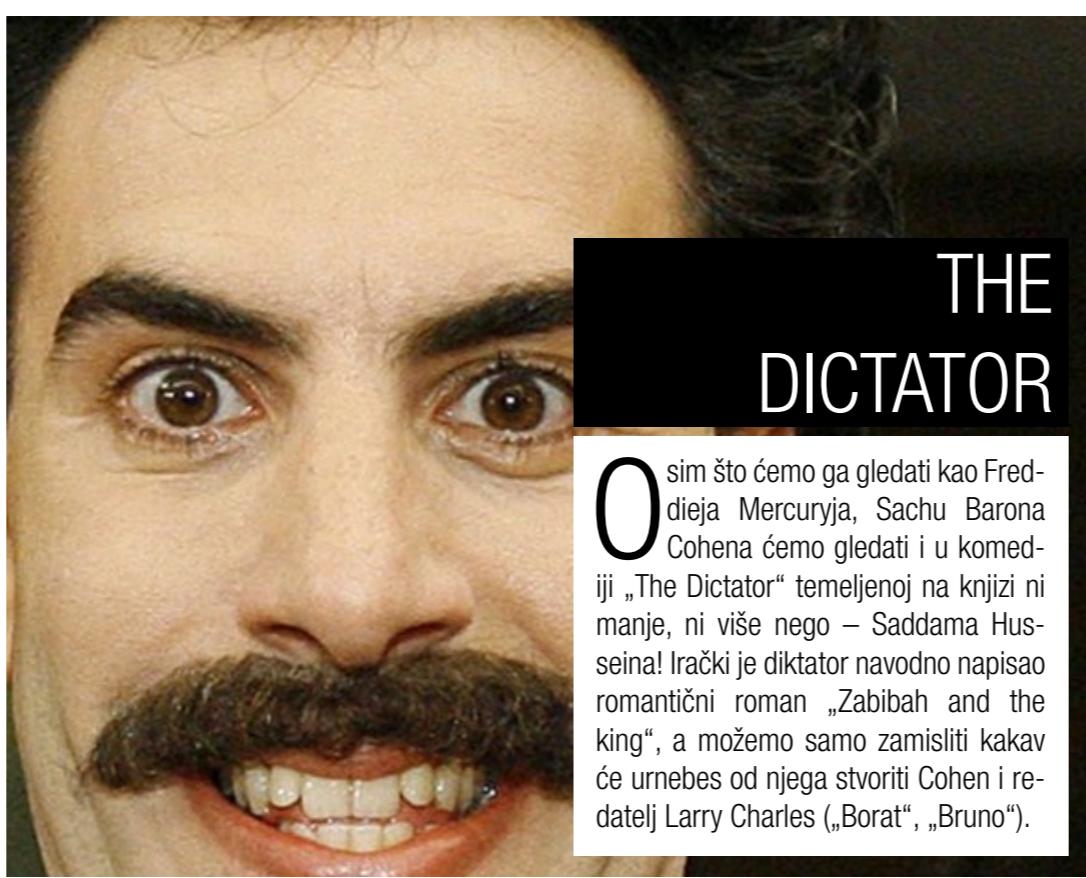
Režije još jednoga (i to trećeg) remakea filma „Zvijezda je rođena“, iz 1937. godine, prihvatiće se Clint Eastwood – objavio je studio Warner Bros. U priči o ljubavi između rock-zvijezde potonule u alkohol i mlade pjevačice u usponu glavna ženska uloga za sada pripada Beyoncé, a ugaslu bi zvijezdu mogao utjeloviti Will Smith.



SUCKER ILI PUNCHER - PITANJE JE SAD!

Ako brzo pročitate naslove najavnih plakata novog filma redatelja Zacka Snydera, može doći do oooozbiljnih problema... Dakle znanstveno-fantastično-avanturistički film naziva „Sucker Punch“ donosi pet novih mmm, ozbiljnih komada, i to redom Emily Browning, Vanessa Hudgens, Abbie Cornish, Jamie Chung i Jena Malone u izdanjima, za koja garan-

niste ni sanjali da bi se mogle pojavit. Doduše muški dio redakcije bi spomenuti peterac vrlo rado svrstao u „sucker“ kategoriju, no curke su očigledno „puncherice“ i to žestoke. Kako izgledaju kad spašavaju svijet od mračnih sila, jedva čekamo pogledati. U kinima naslov možemo očekivati već u ožujku ove godine.



THE DICTATOR

Osim što ćemo ga gledati kao Fredieja Mercuryja, Sachu Barona Cohena ćemo gledati i u komediji „The Dictator“ temeljenoj na knjizi ni manje, ni više nego – Saddama Husseina! Irački je diktator navodno napisao romantični roman „Zabibah and the king“, a možemo samo zamisliti kakav će urnebes od njega stvoriti Cohen i redatelj Larry Charles („Borat“, „Bruno“).



KEANU REEVES, MATRIX, JAMES CAMERON?

N a spomen prvoga (Keanu Reeves), nekako automatski pomisljate na drugo „The Matrix“, ali u priču se nikako ne uklapa treći, odnosno James Cameron... Pa gdje je „catch“? Nevjerojatno, ali izgleda da nakon „reseta“ „Matrixa“ pred kraj posljednjeg nastavka „Revolutions“, ipak nema kraja... Doduše daleko su dvojka i trojka otišle od izvornog „Matrixa“ i ruku na srcu konfuznost koju su unijeli odbila je i najgorljivije ljubitelje originala. Reklki su mnogo, a istovremeno odradili ništa. I tu je trebao biti kraj franšize, koja je završila neslavno.

But not for long, ako smijemo vjerovati glasinama – na redu je, pardon

su, kako slutite novi dijelovi popularnog revolucionarnog SF-a. Barem tako tvrdi izvor koji sebe naziva El Nino, te u nedavnom e-mailu za portal „Ain’t It Cool News“ govori kako je Keanu tokom svog boravka @ „London School of Performing Arts University“ (pogooglali smo – ne postoji), ali doduše postoji „London School of Performing Arts University“, u interviewu izjavio kako su braća Wachowski, napravili scenarij za nova dva djela. Ni tu vijest ne staje te govori kako je dvojac sa skicama otišao Jamesu Cameronu na razgovore o 3D-u, te kako je Reeves obećao fanovima filmove dostoje originalu.

ORLANDO BLOOM & HOBBIT

Orlando Bloom slovi za jednog od hollywoodskih zavodnika. No pustimo mi sladunjave ulogice, zavodnika i frajera, poput one u „Piratima s Kariba“. Name je nekako draži kako Klempo. Pardon, kao vilenjak, doduše ne sa klempavim ušima i isto takvim imenom, ali eto, takvog ga najradije pamtim. I izgleda da pregovori tu ne prestaju; papiri još čekaju Vigga Mortensena, a po svemu sudeći i Jackson ovim filmom zapravo namjerava zatvoriti priču čarobnog svijeta J.R.R. Tolkiena.



INTERVIEW

OZREN GRABARIĆ

RAZGOVARAO: EGEJ ANDONOVSKI

Ozren Grabarić, jedan od najboljih kazališnih glumaca mlađe generacije, dokazao se nizom uloga u predstavama kazališta Gavella (San Ivanske noći, Peer Gynt, Tartuffe). Mlađoj populaciji poznatiji kao zebra Alex u Madagaskaru, jelen Elliot u Sezoni lova i Maksimum u istoimenom crtanom filmu, sve je zapaženiji i na filmskom platnu (Majka asfalta, Snivaj zlato moje). Ulovili smo ga između snimanja filma Koko i duhovi i proba u kazalištu te zamolili za kratki razgovor.

Kako je biti mladi glumac u Hrvatskoj?

Ovisi o tome kakav si glumac i kakav je tvoj odnos prema poslu. Mogu raditi puno poslova paralelno, iako sam član kazališnog ansambla, snimati filmove, radio drame, sinkronizirati

crtice i voditi neke priredbe. To ti osigurava egzistenciju i bolji život, ali zahtijeva dobru organizaciju, mnogo rada i odricanja. Sreća je također jedan od važnih faktora. Mnogi odlični mladi glumci nemaju angažman i čekaju da budu prepoznati.

Nedavno si završio snimanje igranog filma Koko i Duhovi po književnom predlošku Ivana Kušana... Reci nam malo više o filmu?

Snimali smo oko dva mjeseca, od kojih sam ja bio angažiran

desetak dana na lokacijama u Karlovcu i Zagrebu. Igram ulogu oca, Dijana Vidušin je mama, cijelu stvar režira Daniel Kušan. Mislim da je odradio odličan posao s nama, a naročito s iznimno darovitom djecom. Mi stariji glumci smo sporedne uloge, zapravo, podrška klinicina-glumcima, koji su sjajni. Neću više otkrivati, sve ćete uskoro vidjeti u kinima.

Kakvi su uvjeti snimanja filmova u Hrvatskoj?

Ne mogu ih usporediti s uvjetima u inozemstvu, ali to i ne želim. Od rada na filmu očekujem volju i želju da se napravi dobar film, te da je dobra atmosfera i ekipa koja ga radi. Duga čekanja i vremenski uvjeti najzamorniji su na setu, ali sve to ima svoga šarma. U druženju i zezanciji oko filma i na filmu obično se stvori neka pozitivna energija, koja se onda prenese na platno, a to gledatelji znaju osjetiti i prepoznati.

Osim igranih filmova, radio si na sinkronizaciji mnogih crtnih filmova. Jedan od posljednjih je Maksimum. Kako ih je snimati? Privatno obožavam crtice. Što se tiče atmosfere i načina rada na snimanjima nekako si u drugačijoj poziciji od meni glumački uobičajene. Sam si u kabini, imaš samo redatelja i tonmajstora s kojima surađuješ. Davati glas likovima je zabavno i nosi neku vrstu slobode, ne radiš tijelom nego radiš glasom. Glas je instrument kojim dočaravaš lik u svoj njegovoj cjelini.

Kako se dolazi do uloga u crtanim filmovima?

Nemamo neke posebne audicije. Isto je, uglavnom, i sa kazališnim i filmskim ulogama. Hrvatska je mala zemlja i svi međusobno znamo tko što radi. Svojim radom glumac promovira svoje sposobnosti i kvalitete, te ako se uklapa u koncept, bude izabran za projekt. U crticom, konkretno, postoji nešto što se zove voice pad. Postoje supervizori, ljudi iz kompanija koje snimaju crtice, koji pratite kulturu u našoj zemlji. Oni organiziraju probna snimanja s

odabranim glumcima u kojima se sinkronizira trailer ili par rečenica u ciljanom crtanom filmu. Snimke se šalju u Ameriku ili zemlju gdje je crtić snimljen, gdje se odobrava glas glumca za sinkronizaciju.

Reći mi nešto o razlici između filma i teatra?

Gluma je gluma, tako da nema neke razlike. Uvijek se polazi iz iste točke, ali se razlikuje u krajnjem rezultatu. Film je više u rukama redatelja, jer je film redateljeva vizija jedne priče. Filmski redatelj u kadru odlučuje što ćemo vidjeti, dok kod kazališta radnja i scena pred nama čine cijelovitu sliku. Gledatelji odlučuju što će gledati: glavnog glumca, detalj scenografije ili drugi plan. Prednost i razlika filma od kazališta je, također, što ne robuje nikakvim ansamblima. Redatelj odabire s kojom će ekipom raditi, s glumcima koji mu odgovaraju po filmskoj podjeli ili po načinu njegova rada.

Što misliš o filmskim koprodukcijama s inozemnim partnerima?

Sve najbolje. Mislim da je to budućnost hrvatske kinematografije i kulture općenito. Film troši puno novaca, od opreme do angažiranih ljudi. Kazalište je puno jeftinije, osim što zahtjeva prostor. Bit će poželjno da se koprodukcije događaju u oba segmenta.

Profesionalno, suradnja s glumcima iz drugih sredina prilika je za nova znanja i spoznaje o našem poslu.

Naša kultura je dosta konzervativna i ne dopušta utjecaje



OZREN GRABARIĆ

izvana. Otvaranje prema van postala je nužnost, jer gostovanjem ponekog stranog redatelja u kazalištu ili glumca u filmu, pokazalo nam je koliko zaostajemo u nekim stvarima.

I za kraj, što misliš kakva je bu-

dućnost hrvatskoga filma?

Mislim da se puno toga pozitivnog događa u posljednje vrijeme. Prije dvije godine uvedena je tzv. filmska klasa na Odsjeku glume Akademije dramskih umjetnosti, naši glumci, redatelji i filmovi su prepoznati i

nagrađivani na međunarodnim filmskim festivalima, a stasaju i generacije mladih umjetnika sa novim idejama.

Nadam se da će pozitivni trendovi biti prepoznati u društvu koje honorira umjetnost i da je pred filmom svijetla budućnost.

NAJNOVIJI HITOVI! 
JEDINSTVENE AKCIJE! 
NAJPOVOLJNIJE CIJENE! 

**NAJBOLJA PONUDA FILMOVA, STRIPOVA
I VIDEOIGARA NA JEDNOME MJESTU!**

**PROVJERITE ZAŠTO JE  dajpet.com
WEBSHOP ZA PET!**



2 SUNČANA DANA

REDATELJ: OGNJEN SVILIČIĆ

Bračni par, Martina (Maya Sansa) i Peter (Bristol Pomeroy), dolaze na odmor na hrvatsku obalu. Njihova veza ne funkcioniра baš najbolje pa je dugo očekivani odmor ujedno i prilika za spašavanje braka. No, njihov pokušaj odmora ne napreduje najbolje i to ponajviše zbog Peterove preokupiranosti poslom. Martina nezadovoljna Peterovim ponašanjem isprovocira svađu što je čini se česta pojava u njihovom odnosu. U šetnji gradom upoznaju par starijih turista, Angelu (Sylvia Kristel) i Didiera (Christian Marin), koji

ih pozivaju na izlet u prirodu. U želji da se posvete sebi barem na nekoliko sati Martina nagovara Petera da odu na izlet. Peter nevoljko pristaje.

Dolaskom na planinu Martina i Peter shvaćaju da su ustvari došli u lov. Vodič Stipe (Leon Lučev), čovjek od akcije, počinje se nabacivati Martini. Kako Peter čak i na planini više pažnje posvećuje poslu nego svojoj supruzi, Martina prihvata Stipin poziv i odlazi s njim na osamljenu livadu. Peter sad već vidno iznevrihan zbog poslovnih problema

traži Martinu. Pronalazi nju i Stipu u prilično intimnoj situaciji. Inače mirni Peter postaje nasilan i izazove incident u kojem skoro ubije Stipu. Martina je bijesna. Odlazi sama u planinu. Stipe se suzdržava da Peteru ne uzvrati istom mjerom.

Ostali izletnici, bijesni zbog dugog čekanja inzistiraju na povratku u grad. Peter, iako ljut, kreće u potragu za Martinom koja luta po planini. Pronalazi je na brdu gdje leži sama, u bolovima, nepokretna od zmijskog ugriza. Martina je u panici, da

li će preživjeti. Peter se ne snalazi najbolje u planini. Vrte se u krug. Panika i strah od nepoznatog izvlače na površinu sve frustracije, probleme ali i ljubav i nježnost koje još postoji u njihovom odnosu. Stipe kreće u potragu za njima. Pronalazi ih ali ga Peter koji ne vjeruje u Stipine dobre namjere propuca.

Peter odlazi s Martinom na ramenima a Stipu ostavlja ranjenog usred planine. Peter i Martina napokon pronalaze put do civilizacije. Martinino stanje je sve gore.





Pariz se najbolje vidi s Eiffelovog tornja, ali mene zanima jedan drugi pogled. Onaj koji mi otkriva Francusku iz drugog rakursa.

Negdje oko Božića, kada je grad bio ukrašen blagdanskim svjetlima i popustima za prigodni šoping, šetala sam ulicama Pariza sa Catherine Deneuve. Nju još uvijek muči rastava braka njezine kćeri Chiare Mastroianni i Benjamina Biolaya. Priča se čini začinjena baš zbog toga što je Benjamin ostavio Chiaru zbog neobuzdane žderaćice slavnih muškaraca Carle Bruni. Nisam joj htjela reći da mi je Benjamin pomogao u mojoj kreativnom naponu, te me inspirirao na više različitih načina pri pisanju mojeg francuskog romana «Kako ubiti svekru?». Kao što mi je Benjamin rekao: *Danijela mi se dobro razumijemo, pomoći ću ti u inspiraciji imat ćeš bestseler.* Zabrinutoj Catherine sam rekla da se Benjaminu sve poput bumeranga u glavu vratilo onog trenutka kada je Carla mogla birati: biti s umjetnikom ili poći za političara? Svi znamo da je prodaja albuma porasla kada je mađarski šarm preteo Benjaminu Carlu. Kako se sad njih dvoje goste možemo čitati u Gali, francuskom tabloidu malo svježijih informacija od naše Glorije. Ipak ovaj časopis ima onu vruću atmosferu. Rekla sam Catherine: *nije li ta situacija baš kao iz mojeg omiljenog filma Osam žena?* Benjamin ima jednu moć a ta je da je sve nas okupio: prekrasne, uspješne i pametne žene, te sa svima nama ima neki nejasni, a opet jasni odnos. Nicolas je tu kao popratni lik, netko tko će pobrati vrhnje i pobjeći netragom kao što je to učinio misteriozni ljubavnik u osam žena. Ono što je bitno,

kažem Catherine, da smo sve mi na okupu i upravo mi sve njegove žene vodimo i obogaćujemo njegov svijet, a u isto vrijeme i uništavamo. Svaka od nas nešto od njega želi, svi odnosi su isprepleteni, svaka je u njemu vidjela svoju korist. Nije li život takav? Nismo li mi žene takve? Zaljubljene jedna u drugu, neprestano vodimo ljubavnu bitku međusobno. Carla se ponekad rado sjeti Benjamina, ali ga rijetko spominjemo. Kada smo zajedno govorimo o našim ciljevima, oni jesu vezani za muškarca, ali samo indirektno. On je tu da nam pruži ono što nama treba, nažalost naš još uvijek patrijahalni svijet začinjen lažnim kršćanskim moralom, daje nam mogućnost da zaigramo onu prljavu maštu. Osam žena, taj film govorи o nama, govorи o našem moćnom svijetu koji u francuskom kontekstu s francuskom logikom ima smisla. I baš je ta igra realno filmski, nadrealno kabaretski ono što je najiskrenije u svijetu žena. To je život! Ne misliš li Catherine da upravo taj film govorи o nama, francuskim, svjetskim ženama koje izgledamo čarobno i svoje čari koristimo u ovoj najluđoj borbi za opstanak? Catherine je nježnom ženskom rukom u finim kožnim rukavicama pomaknula pramen kose s lica. Uvijek izgleda bespriječorno, pa i šetajući po snježnom Parizu, koji prvi put nakon deset godina ima snijega. Sjetila sam se, razgovaraјući o filmu «Osam žena», njezinog dragog prijatelja Francois Ozona. Upoznala sam ga jednom prilikom na čaju u kulnom kafiću kod Luvra «La Fumoir». Taj francuski šarmer u svojim ranim četrdesetima koji je studirao na prestižnoj francuskoj školi La Femis, ispričao mi je da ga žene jako inspiriraju poput svakog pravog,

rasnog, šarmantnog Francuza. Žena *triger* za ovu verziju «Osam žena» je bila Agatha Christie, koju je čitao jedno ljeto i vido je sve te glumice koje su na kraju i glumile u filmu. To su redom Danielle Darrieux, Catherine Deneuve, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Fanny Ardant, Virginie Ledoyen, Ludivine Sagnier i Firmine Richard. Cijeli film nastao je tako da su scenarij sjeli pisati Francois i Marina de Van, po romanu Roberta Thomasa. Čini se da su oni također bili u zavodničkoj vatri dok su stvarali umjetnost. Starinskim dizajnom i melodramatičnošću uspjeli su dočarati duh Tehnicolor filma iz 50ih i 60ih. Tome su posebno pridonjele šest glazbenih točaka u kojima pjevaju glumice. Erotičnost i putenost su naglašeni domišljatim dijalozima i duhovitim, pametnim francuskim obratima. Ozon je iskreirao zabavnu komediju punu misterije. Mjuzikl dolazi u trenutku intimnih priznanja i otvaranja svijetu: *ovo sam ja pa zapjevajmo.* I tako je Francois postao nedoljiv ženama i postao najtražniji redatelj. U tome mu je pomoglo osam žena da promjeni ozbiljan, teški dramski žanr u ležerniji i duhovitiji. Catherine i ja stigle smo do Places de Vosges kada sam osjetila da imamo onaj posebni trenutak koji balansira između iracionalnog neobjašnjivog i onoga što će se tek zbiti. Njezina kosa, cipele, haljina i crveni kaput izgledali su svježe u kontrastu s bijelom idilom. Sjele smo u jedan od kafića, ne sjećam mu se ni imena kad je rekla: *Stigli su Johnny Depp i Vanesa Paradis. Ne mogu nam se pridružiti do večere.* Nije me bilo briga, željela sam samo uživati u njezinom društvu jer Catherine nosi onaj francuski mošus životne strasti za žene.



U KINIMA OD 27. SIJEČNJA

CRNI LABUD

Crni labud je psihološki triler smješten u svijet New York City Balleta. Natalie Portman glumi Ninu, balerinu zarobljenu u mreži intriga s novom suparnicom u plesnoj trupi (Mila Kunis). Crni labud, film Fox Searchlight Picturesa u režiji Darren-a Aronofskyja (THE WRESTLER), vodi vas na uzbudljivo i na trenutke zastrašujuće putovanje kroz psihu mlade balerine koja

malo pomalo postaje podvojena poput uloge koju tumači.

Crni labud prati priču o Nini (Portman), balerini New York City Balleta čiji se život, kao i životi svih ljudi te profesije, potpuno vrati oko plesa. Nina živi s majkom Ericom (Barbara Hershey), umirovljenom balerinom koja gorljivo podržava kćerkinu profesionalnu ambiciju. Kada umjetnički direktor

Thomas Leroy (Vincent Cassel) odluči zamijeniti primabalerinu Beth Macintyre (Winona Ryder) u premijernoj izvedbi "Labudeg jezera" na otvorenju nove sezone, njenu ulogu dobiva Nina. No Ninina je konkuren-cija nova plesačicu u trupi, Lily (Kunis), koja je impresionirala Leroya. "Labude jezero" zahtijeva plesačicu koja može odigrati dvije uloge, otmjenog i nevinog Bijelog labuda te Cr-

nog labuda, utjelovljenje senzualnosti i izdaje. Nina savršeno odgovara ulozi Bijelog labuda, dok je Lily personifikacija Crnog labuda. Kako se rivalstvo dviju mladih plesačica razvija u čudnu vrstu prijateljstva, Nina počinje dolaziti u kontakt sa svojom mračnom stranom koja prijeti da je uništi.

Fox Searchlight Pictures predstavlja, u suradnji s Cross Creek

Picturesom, Prötøzøa i Phoenix Pictures Productionom, film Crni labud u režiji Darrena Aronofskyja. Scenarij su napisali Mark Heyman, Andrés Heinz i John McLaughlin. Producenci filma su Mike Medavoy, Arnold W. Messer, Brian Oliver i Scott Franklin, a izvršni producenti su Bradley J. Fischer, Ari Handel, Tyler Thompson, Peter Fruchtman, Rick Schwartz, Jon Avnet, David Thwaites i Jennifer Roth.

Filmska ekipa uključuje: direktora fotografije Matthewa Libatiquea, ASC (IRON MAN 2), scenografskiju Thérèse DePrez (HOWL), montažera Andrewea Weisbluma, A.C.E. (FANTASTIC MR. FOX), glazbu Clinta Mansella (THE FOUNTAIN), koreografa Benjamina Millepieda te supervizora vizualnih efekata Dana Schreckera.



PORTRET NATALIE PORTMAN

Ako uzmemo u obzir koliko rano je glumica Natalie Portman započela sa svojim planovima za karijeru i koliko je truda ulagala u školovanje, nije teško ni otkriti koliko je zapravo ova glumica emotivno povezana sa likom Nine Sayers, ambiciozne balerine koja teži savršenstvu na sceni. Glumila je u više od 25 filmova, uključujući *Vrućina*, *Beautiful Girls*, *Svi kažu Volim te*, *Mars napada!*, *Samo tu ne* (nominacija za Zlatni globus), *Tamo gdje je srce*, *Studengora*, *Garden State*, *Free Zone*, *V for Vendetta*, *Paris volim te*, *Goya's Ghosts*, *My Blueberry Nights*, *Mr. Magorium's Wonder Emporium*, *The Other Boleyn Girl*, *New York, I Love You*, *Brothers*, *Star Wars: Episode I – Fantomska prijetnja*, *Star Wars: Episode II – Klonovi napadaju i Star Wars: Episode III – Osveta Sitha*.

Interesantan je podatak da ju je kao jedanaestogodišnjakinju zapazio agent tvrtke Revlon, koji joj je potom ponudio karijeru foto modela što je mlada ali očito ambiciozna Natalie Portman zdušno odbila zbog svoje odluke da se bavi isključivo glumom, svega dvije godine kasnije dobiva svoju prvu veliku ulogu u filmu Luca Bessona 'Leon profesionalac' gdje uz Jeanu Renoa igra siroče s pištoljem u ruci.

Danas, osim glume Portman piše scenarije, režira i producira. Napisala je i režirala *Eve* koji je premijerno prikazan na festivalu u Veneciji 2008. U filmu glume Lauren Bacall, Ben Gazzara i Olivia Thirlby. Napisala je i režirala kratkometražni film *New York, I Love You*, o jednom danu u životu oca i kćeri u Central Parku. Bila je

izvršna producentica i glavna glumica u adaptaciji romana "Love and Other Impossible Pursuits" (Ayelet Waldman) u kojoj glume Scott Cohen i Charlie Tahan. Taj je film premijerno prikazan na međunarodnom filmskom festivalu u Torontu 2009.

Trenutno sa svojom producent-

skom kućom *Handsomecharlie films* radi na nekoliko projekata za Participant Media.

Portman je prva ambasadorica nade za FINCA, međunarodni program mikrofinanciranja najsiromašnijih obitelji svijeta radi poboljšanja životnog standarda i smanjivanja siromaštva širom svijeta.

PICTORIAL: NATALIE PORTMAN 5+



Najsladi delikvent
LEON (1994)

Filmski debi u akcijskom trileru Luca Bessona svjetu ju je predstavio kao najslađu filmsku maloljetnu delikventicu.



Lolita? Ne, Marty!
BEAUTIFUL GIRLS (1996)

Teško ju je promašiti, slađa je i zavodljivija od Lolite. U filmu Thimothy Huttona kao trinaestogodišnja zavodljiva susjeda – zatvorski mamac.



Vruća mlada mama
TAMO GDJE JE SRCE (2000)

Napuštena sedamnaestogodišnja trudnica tajno nastanjena u međatrgovini.



Nezaboravna striptizeta
BLISKI ODNOŠI (2004)

Uloga slatke-nametljive i diabolične konobarice donosi joj Zlatni globus za najbolju žensku sporednu ulogu.



Scarlett ili Natalie? Scarlett? Natalie? Ipak Natalie!
DVIJE SESTRE ZA KRALJA (2008)

Zavodljiva i kao Anne Boleyn, znate...ona druga sestra Boleyn koja je izgubila glavu za kraljem Henrikom VIII a nedugo zatim i za njega.

Čajkovski na suvremenom meniju. Soundtrack koji replicira točno ono što Nina proživljava. Čajkovski u kojem se čuje zvuk razbijenog stakla. Zvuk balansa između dobra i zla gdje se do zla dolazi samouništenjem. Zvuk istinskog straha. Zvuk Crnog.

AUTOR: INES IGNJĀĆIĆ

Psihologija. Umjetnost. Erotika. Borba.

O kruženje odrastanja sa samohranom majkom (Barbara Hershey) koja svoje neostvarene snove projicira kroz kćerin život rezultirao je pritiskom s kojim se Nina teško nosi. Sviše učestalo zadiranje u njezinu intimu stvara otpor, čak neku vrstu agresije. Nina ne samo da otkriva granice društva i vlastite granice; ona ih prelazi.

Tražeći svoju crnu stranu, Nina otkriva svijet kakav ranije nije poznavala.

S ve se balerine bore međusobno u nadi da će postati crni labud. No na tonskoj podlozi crnog ima mjesta samo za jednu. Najbolja plesačica nije nužno ona čiji će pokreti na publiku ostaviti najbolji dojam, nego ona koja je spremna osjećati se kao crni labud.

Bijeli labud zahtjeva nježni, graciozni pokret. Nina (Natalie Portman) je idealan labud jer sve oko nje odiše ženstvenošću; lice, tijelo, soba u kojoj živi, stav. Crno je potpuna suprostost – zahtjeva žestinu i zlobu, strast i energiju. Jedna ih osoba mora objediniti, što je istovremeno i izazov i prijetnja i umijeće.

U baletu gdje bijelo i crno znače dobro i zlo, zlo znači biti najbolja plesačica.

I stražuje granice koje treba prijeći da bi se u nekoliko minuta na pozornici mogla transformirati iz bijelog u crno; granice se odnose na psihofizično zdravlje, seksualnost, poroke. Tražeći balans između dobra i zla, sama postaje vaga za potonje. Gubeći dodir sa stvarnošću, gubeći obitelj i prijatelje, a i vrijeme do izvedbe baleta, jedino što Nina dobiva su crna krila.

Glavna konkurenca za ulogu crnog labuda joj je Lily (Mila Kunis), koja je po svakoj logici bolji izbor, što Ninu još više potiče da promjeni logiku. Kriterij izbora najbolje ima više dimenzija; prelama li se talent preko trenerovih ruku? Prelama li se Ninina strast preko staklenog zvona u kojem je provela mladost? Balet kao savršenstvo koje teži još većem savršenstvu tjerajuća da iznutra i izvana postane u potpunosti dijelom pokreta, a sve što radi se svodi na scenu.

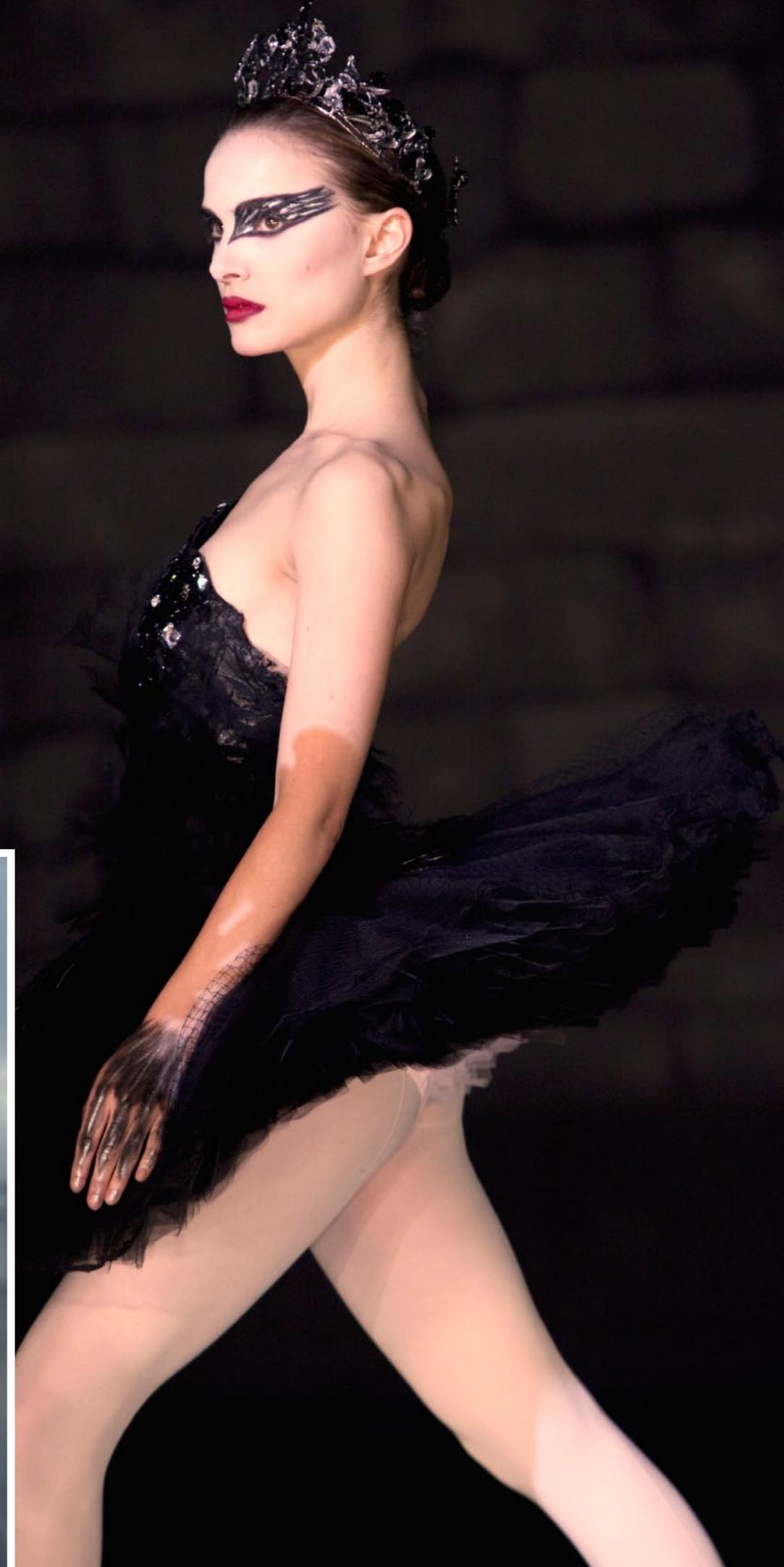
Ovo je film od kojega je uistinu moguće protrnuti u više oblika; šokirati se, poistovjiti se, ne suošćati nego zaista osjećati. Neki ga nazivaju hororom. Ono što je ovdje sablasno zastrašujuće jest agonija koju entitet

proživljava unutar sebe, svijet s kojim se suočava i posljedice koje konflikt sa vlastitim svijetom nosi.

Film Darren Aranofskog

(Rekvijem za snove, Pi, Hrvat) već je trailerima otvorio maštu i stavio publiku pred veliko iščekivanje. Redatelj sa sjajnim djelelima iza sebe, zvučni glumački postav i detaljima bogat scenarij (Heyman, Heinz, McLaughlin) toliko su obećavali da je najlakše bilo razočarati. Međutim dogodilo se upravo suprotno. Iznenadio je više nego što se očekivalo.

Pružio je gotovo sve – jedino što nedostaje su metafizički odgovori, no oni čine priču još utoliko boljom.



SAMO SEKS?



Jedan od najvećih majstora komedije, IVAN REITMAN, režira inteligentan i seksualni film Samo seks u kojem glume NATALIE PORTMAN, ASHTON KUTCHER, CARY ELWES i KEVIN KLINE. Autori priče su MIKE SAMONEK i ELIZABETH MERIWETHER, a scenarij potpisuje Elizabeth Meriwether. Reitman je također i jedan od producenata, u čemu mu se pridružuju JOE MEDJUCK i JEFFREY CLIFFORD. Izvršni producenti su ROGER BIRNBAUM, GARY BARBER, JONATHAN GLICKMAN, NATALIE PORTMAN i TOM POLLOCK. Snimatelj je ROGIER STOFFERS, scenografkinja IDA RANDOM, a kostimografska JULIE WEISS. Skladatelj je JOHN DEBNAY. LISA BRUCE je pridružena izvršna producentica, a ko-producenti su ALI BELL i ANNIE SAVITCH.

Kad je četrnaestogodišnja Emma Kurtzman odbila čudno tinejdžersko upucavanje Adama Franklina ispred Big Lodge-a u kampu Camp Weehawken, nisu imali pojma kako izgleda pravi seks za odrasle. No, situacija je bila potpuno drugačija kad su se, godinama kasnije,

Emma (NATALIE PORTMAN) i Adam (ASHTON KUTCHER) ponovo sreli – kao što izgleda da su se čitavog života slučajno sretali – i završili u krevetu. Seks je bio istinski dobar.

Budući da je Emma proglašila da je “alergična na veze kao na kikiriki”, baš kao što ih se i Adam odrekao – uglavnom zbog toga što je njegov otac (KEVIN KLINE), nekadašnja velika TV zvijezda, upravo u vezi s Adamovom posljednjom djevojkicom – njih dvoje odluče izbjegi emocionalni kaos ozbiljne veze i biti samo prijatelji na obostranu korist. Koitus bez troška. Bez obavezivanja, laganja, ljubomore, emocija, zajedničkog doručka, bez “fališ mi”, bez davanja nadimaka pojedinim dijelovima tijela... ukratko – “samo seks”. Savršeno rješenje za fizičke potrebe ipak se zakomplificiralo – kad Adam počne donositi osjećaje u krevet (i u bolnički ormari, stražnji sic i svako drugo prikladno mjesto). Na kraju se oboje bore protiv onoga što ih veže, a što su jedino željeli izbjegići te pokušavaju odgovoriti na ključno pitanje: Mogu li prijatelji uživati u seksu bez da ih u tome ometa ljubav?



127 SATI

Istinita priča o penjaču Aronu Ralstonu (James Franco) koji se bori za goli opstanak nakon nesreće koja mu se dogodila usred opustošene litice po kojoj se penjao u Utahu. U sljedećih pet dana, zarobljen ispod velikog kamenog bloka bez mogućnosti micanja, Ralston će preispitati svoj život i shvatiti da ima snage i volje za oduprijeti se smrti, popeti uz liticu i pronaći spas. Tijekom svog putovanja, Ralston će se prisjetiti svojih prijatelja, ljubavi (Clemence Poesy), obitelji i dviju penjačica (Amber Tamblyn i Kate Mara) koje je upoznao netom prije nesreće. Hoće li upravo one biti posljednje osobe koje je Ralston upoznao u svom životu?



METAMORFOZE HELENE BONHAM CARTER

PIŠE: KATARINA STARČEVIĆ

Svijet Helene Bonham Carter neobičan je svijet: svijet suprotnosti. U njemu ona šeće odjevena u čudnovate i nevjerojatne kombinacije, a četke ne ispunjavaju svoju svrhu i ne češljaju kosu. U njemu muškarac i žena žive zajedno, ali u dvjema zasebnim kućama spojenim jedino sobom u prizemlju – Helenina je kuća ženska i kičasta, a ona Tim Burtona gotička i mračna. Bajka koju živi Helena je bajka dobrog a pristojnog djeteta iz aristokratske obitelji. Introvertiranoga djeteta koje je sebe pronašlo pod svjetlima reflektora. „Većinu sam svoga djetinjstva provela želeteći biti netko drugi, pa zašto ne bih bila plaćena glumeći nekoga drugog?“

Osebujnost se Helene Bonham Carter ne zaustavlja samo na stilu odjevanja i načinu života, nego je ona isplivala i u njezinim ulogama.

I kao djevojka za udaju, i kao kraljica, i kao vještica Helena je sve samo ne obična. Prelazeći iz jedne žene u drugu, iz jednog lika u drugi, ona ih oživljava svojom specifičnom bojom glasa, svojim

OFELIJA

Umnogobrojnim je adaptacijama Shakespeareova „Hamleta“ značajno mjesto dato upravo ulozi Ofelije. Jean Simmons, Julia Stiles i Helena Bonham Carter samo su neke od Ofelija, a svakako je u tome najuspješnija bila upravo Helena. Svojom si je izvedbom izazovne uloge dobre i drage djevojke koju zahvaća ludilo Helena priuštila i nekoliko dodatnih scena kojih

britanskim naglaskom, nezgrannim ili gracioznim pokretima, lijepom ili poderanom odjećom, počešljonom ili raščupanom kosom, lijepim licem ili licem s golemim podočnjacima. Helena uvijek zaista jest ta žena na filmu.

Iako se njezinim debijem smatra film „A pattern of roses“, svoj je filmski život zapravo započela s 19 godina kao Lucy Honeychurch („Soba s pogledom“), klasična junakinja rastrgana između osjećaja i dužnosti, te kao Lady Jane Grey („Lady Jane“). Njezin su je izgled i prve uloge zatočili u povjesne drame, korzete i turobna, mračna raspoloženja („Howard's end“, „Hamlet“). Helenin je veliki talent pravu priliku dobio u suradnjama s Woodyjem Allenom („Moćna Afrodita“) i Iainom Softleyjem („The wings of the dove“) – odlična joj je gluma u potonjem donijela i nominaciju za Oscara.

Ubrzo nakon toga slijedi „Klub boraca“, Davida Finchera, u kojem je Helena Bonham Carter dokažala svoje glumačke mogućnosti i sposobnosti. A primjetio ju je i Tim Burton. Prvi im je zajednički

nema u djelu.

Kontrast između Ofelije na početku i pri kraju priče prikazala je kroz svoju pojavu, svoje pokrete i riječi. Helenina je duga kosa uredno začešljana u frizuru u trenucima ludila raspuštena, čupava u uznojana, a lijepa je haljina ne-prestanim nošenjem pretvorena u dronjke. Na njezinu se licu izmjenjuju prisebnost, zluradi osmijesi

projekt bio „Planet majmuna“, a Tim je htio upravo nju za ulogu u filmu. „Stvarno te mogu vidjeti s maskom majmuna“ – rečenica je kojom joj se obratio, te ju dopunio: „Čini mi se da ti voliš mijenjati svoj izgled.“ I bio je potpuno u pravu. Tako je počela burtonovska faza u Heleninu životu – poslovnom i privatnom. Na red dolaze „Krupna riba“, „Charlie i tvornica čokolade“, „Mrtva nevješta“, „Sweeney Todd“ i „Alisa u zemlji čudes“. U Timovoj je mašti Helena iznijela svu raskoš svoje izvedbe. A uz njegove, pronalazi vremena i za filmove o Harryju Potteru, izjavljujući kako joj današnja zlatna era fantastičnih filmova savršeno odgovara. Ipak se u svojem najnovijem filmu „Kraljev govor“ Helena izvlači iz fantazije i vraća svojoj najdražoj ulozi – ulozi kraljice.

Baš kao i Ovidijeve „Metamorfoze“, i one Helene Bonham Carter su skupljene u nekoliko priča – izabrali smo pet najzanimljivijih – u kojima likovi doživljavaju preobrazbe. U svakoj od njih glumica postaje neka druga osoba.

i neobična začuđenost za vrijeme koje njezine nekoć bistre oči gledaju u neku svoju daljinu. Početnu su sramežljivost zamjenili smjeli i lascivni pokreti, a staloženost impulzivni pokreti, besciljno lutanje. Ona više ne izgovara jasne, nego nerazumljive rečenice i pitanja, te pjevući nekakve pjesmice, poput dječjih. Poludjela se Ofelija, na vrhuncu svoje mahnitosti, utapa u riječi.

MARLA SINGER

Marla Singer („Klub boraca“) je za Helenu Bonham Carter definitivan izlaz iz stereotipnih uloga u koje su je dotad stavljali. Ona je suvremena žena, pomalo tajanstvena, senzualna i prilično čudna. Kada ne nosi haljinu za djeveruše, Helena ju uglavnom zaodjeva u gotiku: crna odjeća, tamna šminka oko očiju, sunčane naočale nošene u prostoriji. Marlina je životna

filozofija da svaki tren može umrijeti – ali je tragedija u tome što nikada ne umre. Iako se naizgled čini da zna što radi, ona je nezadovoljna svojim životom. Njezina se opsjednutost smrću potvrđuje kroz posjete grupama podrške za ljude oboljele od neke (često neizljječive) bolesti, kao i u pokušaju samoubojstva... ...zapravo očajnicom vapaju za društvo. Iako već iz Helenina načina otpuhivanja

dima cigarete čitamo da ona odiše samouvjereniču, i seksipilom, Marla je zapravo nesigurna u sebe – osamljena, u strašnoj potrebi za nekim, ponižava se ponovnim i ponovnim vraćanjem Priopovedaču (Edward Norton). Usprkos Marlinu samo povremenom pojavljivanju u filmu, Helena je uspjela odlično izraziti svu njezinu kompleksnost.



BELLATRIX LESTRANGE

Najstrašnija vještica iz svijeta Harryja Pottera, fanatično odana Onom-čije-se-ime-ne-smije-izgovoriti, opsjednuta izvršenjem njegove ideje i volje. Raskuštrana Helena Bonham Carter trulih zubi utjelovljuje divlju Bellatrix Lestrange, bjegunicu iz najčuvanijega čarobnjakačkog zatvora, Azkabana. „Volim Bellatrix. Ona je vrlo energična“,

objasnila je Helena. Vještici, koja je iza sebe ostavila mnoga troupe i nesretne obitelji, Helena je dala luđački smijeh (česta zvučna kulisna njezinih ubojstava), te raspon zvuka od grozomornoga šapta, preko dječjega glasa kojim se ruga i draži svoje neprijatelje (Harryju u 6. filmu gotovo kao brojalicu pjevući „Ja sam ubila Siriusa Blacka!“), do prodornoga vriska. „Svoj

sam lik voljela i zbog toga što je za mene bila prava terapija doći na posao i puno vrištati.“ A podlož je Bellatrix Helena dodala i dozu neuravnoteženosti, što je posljedica godina i godina provedenih uz dementore, te je na koncu, sklapanjem izgleda, zvuka i zamaha štapića, izgradila zaista zastrašujuću osobu. „Samo sam htjela mahati štapićem.“

GOSPOĐA LO VETT

Jedan je moj dobar prijatelj iz škole uvijek govorio da hodam uokolo s frizurom gospođe Lovett.“ I Helena se godinama poslije zaista preobrazila u ženu koja peče najgore pite u Londonu. Uloga gospođe Lovett u filmu „Sweeney Todd: Đavolji brijač iz Fleet Streeta“ bila je točno ono što je htjela. Čupava, blijeda žena, u tamnoj odjeći s rukavicama bez prstiju koja priprema „slastice“ u svojoj

neuglednoj, prljavoj pekari s jezivo škriputavim vratima. Priprostost i neprofinjenost gospođe izviruju kroz Helenin govor, čak i dok pjeva, kroz njezino geganje pri hodu i neuglađene pokrete. Oklagija je u njezinoj ruci jednako nemilosrdna prema žoharima koji joj hodaju po stolu, kao i prema tjestu koje mijesi za pite. No to je samo dio okrutnosti koju je Helena unijela u ulogu: iako je Sweeney Todd ubojica filma, upravo je gospođa Lovett smislila njihov strašni plan. Kao da je to najnormalnija stvar na svijetu, Helena kroz svoj stravični ples i pjesmicu predlaže što s ubijenim tijelima, pri čemu je vrlo ekonomična: „Probajte malo svećenika.“ No tajna ju ljubav prema ubojici čini pomamnom, a kada se njezini grijesi razotkriju, gospođa Lovett u prividnoj sreći pleše u smrt.



CRVENA KRALJICA

Helen Bonham Carter često glumi kraljice, a te su joj uloge omiljene jer se ima priliku ponašati – kraljevski. Crvena je kraljica za nju doslovno bila ostvarenje sna. „Volim cijelu tu kulturu Alise i Lewisa Carrola.“ Nije joj smetalo što je Tim Burton njezin lik zamislio s glavom malo većom nego što je to uobičajeno: „Smatram posebno laskavim to što

me ima potrebu deformirati u svakom filmu.“ Tako se transformirala u neobičnu spodobu upadljivo plavoga sjenila, crvene kose i gotovo uvijek ista izraza na bijelom licu (ljutog i ozbiljnog). Ljutnja je ujedno i njezin osnovni osjećaj – budući da je vrlo osjetljiva, lako se uvrijedi i tada poput razmažene djeteta viće na sve oko sebe. Smjestivši svoju preveliku glavu na

prijestolje, fantastična Helena kao Crvena kraljica zemljom čudesna vlada sebično i samovoljno. Ona svoje podanike tjera da ju poštiju, vole i da joj laskaju, te se s velikim guštom iživiljava nad onima koji su joj nešto skrivili („Odrubite mu glavu!“). A životinje podnosi jedino u ulogama slugu ili namještaja i pribora. „U biti nema srce, iako je ona Kraljica srca.“

Helen Bonham Carter je svojim je domišljatim i neponovljivim glumačkim ostvarenjima dokazala da pristaje svakom dobu.. I svakoj priči..



Šerif Rick Grimes se nakon nekoliko tjedana provedenih u bolnici budi iz kome i potpuno dezorijentiran shvaća da je u potpunosti sam. A, svijet kakvog je poznavao je nestao; opustošen epidemijom zombija. Je li ovo početak ili kraj apokalipse? Saznat ćete ako prošetate kroz šest epizoda ove nagrađene serije...

U DRUŠTVU ŽIVIH MRTVACA



Ova apokaliptična priča nastala je još 2003. godine i to kao serija crno-bijelih stripova proslavljenog pisca Roberta Kirkmana i autora crteža Tonyja Moorea, kojeg nakon nekoliko izdanih brojeva zamjenjuje Charlie Adlard, iako sam Moore nastavlja izrađivati naslovnice do izdanja broj 24.

Stripovi su tijekom izlaženja probudili maštu čitatelja iz sci-fi svijeta tako da ne čudi što strip zasluženo odnosi Eisner nagradu 2010. godine

za najbolji strip u nastavcima. Čak je i tata-mata za zombije, Max Brooks priznao da rado čita Kirkmanove stripove. TV fanovi su pak došli na svoje u ljeto 2009. godine kad je službeno objavljeno da će producentska kuća AMC otkupiti prava i započeti sa snimanjem televizijske serije bazirane po ovom stripu.

Kirkman se naravno pojavljuje u ulozi scenarista i izvršnog producenta, a serija se premijerno prikazala u siječnju 2010. godine i to u 120 zemalja

istodobno. Glavna uloga šerifa Grimesa pripala je odličnom britanskom glumcu Andrewu Lincolnu koji je samouvjereno odigrao modernog jahača apokalipse današnjice, a zbog vrlo dojmljivog i filmskog prikaza stvarnosti izazvane invazijom zombija serija je ostvarila oko 6 milijuna gledatelja po epizodi. Proglašena je za 10 najboljih serija u 2010. godinu prema američkom filmskom Institutu i ujedno nominirana za ovogodišnji Golden Globe u kategoriji najbolje TV serije.

MARK WAHLBERG
CHRISTIAN BALE
AMY ADAMS

THE FIGHTER

Dirljiv i duhovit film o borbi za ljude koje volimo

Film je inspirativna, istinita priča o toj dvojci braće boksača koji će zajedno trenirati za povijesni naslov i ujediniti razlomljene obitelji, iskupiti grijehu iz prošlosti i napokon njihovom gradu vratiti ponos.

Dicky Ecklund je kao boksačka legenda slovio za ponos grada Lowella, ali nakon izgubljenog meča protiv svjetskog šampiona i za Dickya i za grad su došla teška vremena. Boksačke dane je ostavio iza sebe, potratio svoj talent i zaglibio u problemima s drogom. Njegov mlađi brat Micky u međuvremenu je postao boksač, ali ne s izglednim šansama za osvajanje naslova prvaka. Unatoč svom trudu, Micky gubi borbu za borbotom. Kad mu se ukaže prilika za nastup na svjetskom prvenstvu, cijela obitelj će se morati ujediniti kako bi vratili ponos i slavu.





DOBRODOŠLI U

BURLESKU

Film pisca i redatelja Stevana Antina, Burleska, je glazbeno očaravajući vizualno zapanjujući mjuzikl u kojem je tradicionalna priča o ispunjenju ambicija u showbiznisu ispričana na potpuno nov i duhovit način.

Ali (Christina Aguilera) je djevojka iz malog grada koja ima nevjerljivat glas i koja je odlučila je potražiti mjesto

na kojem može ostvariti svoje snove. Zakoračila je u svijet burleske.

Bez obzira na oskudicu i nesigurnu budućnost, Ali odlazi u prijestolnicu zabave, Los Angeles. Tamo slučajno nabasa na Burlesque Lounge,

veličanstveno kazalište u kojem se izvode mjuzikli. Vlasnica kluba, glamurozna Tess (Cher), ponudi joj posao konobarice.

No Ali je oduševljena točkama koje svakodnevno gleda, nevjerojatnim kostimima i smjelim koreografijama, pa samoj sebi obećava da će jednoga dana i sama nastupati na toj pozornici.

No prije toga mora se snaći u međuljudskim odnosima u kazalištu. Sprijateljuje se s glavnom plesačicom (Julianne Hough), neprijatelja pronađeni u

problematičnoj i ljubomornoj izvođačici (Kristen Bell), zaobiba naklonost šarmantnog konobara i glazbenika Jacka (Cam Gigandet) i privremeno postaje njegova cimerica dok financijski ne stane na noge. Uz pomoć oštromognog redatelja (Stanley Tucci) i domaćina kluba (Alan Cumming), Ali probija svoj put od bara do pozornice. Alin spektakularni glas i njezin prirodni dar za

šou vraćaju Burlesque Loungeu njegovu staru slavu, a Tess daju nadu da neće morati udovoljiti zahtjevima svog bivšeg muža (Peter Gallagher) i prodati kazalište karizmatičnom poduzetniku (Eric Dane). Iako Burlesque Lounge postoji kako bi fascinirao ljudi i pomogao im ostvariti snove, jesu li njegovi dani – i seksu glazbom i plesom ispunjene noći – odbrojani?

Producent filma je Donald De Line, a izvršne producentice Stacy Kolker Cramer i Risa Shapiro.

Filmska ekipa uključuje: kostimografa Michaela Kaplanu, glazbu Christophera Becka, montažerku Virginia Katz, A.C.E., scenografa Jona Garyu Steele, direktora fotografije Bojan Bazelli, ASC, i koreografe Denise Faye i Joeja Pizzia.



KINO VODIČ 2011

Početak godine u kina donosi dosta uzbudljivih naslova, no ono po čemu će biti zapamćen je set vrhunskih filmskih ostvarenja s kraja prošle godine koja će se naći u borbi za prestižne Oscare.



SIJEĆANJ

U kinima već igra domaća drama 'Dva suncana dana' Ognjena Svilicića – film je neka vrst kritike hrvatskog poimanja turizma i pred gledatelje će dovesti Martinu i Peteru koji će na velebitskom kamenu proživjeti pravi životni test koji će na kušnju staviti njihov brak.

BEZ IMENA

Film Cary Fukange je do sad pokupio deset nagrada na najjačim festivalima filmova nezavisne produkcije a dočarat će vam traume koje proživljavaju južnoamerikanci koji pokušavaju imigrirati u SAD.

CRNI LABUD

Ovo je film o kojem se govori još i prije nego je stigao u kina, a bez imalo sumnje predstavlja vrhunac glumice Natalie Portman. Psihološki triler koji izbezumljuje ljepotom i lucidnošću koju je na filmska platna prenio autor kulnog Rekvijema za snove i Hrvača, Darren Aronofski. Ovo je film od kojeg će vas istovremeno proći trnci erotičnosti i jezovitosti. Da, ovako se započinje dobra filmska godina.



VELJAČA

Mjesec pred nama, biti će mjesec vrhunske drame na filmskim platnim.

BOKSAČ

Film Davida O. Rusella na platna je donio Christiana Balea koji je doslovce nokautirao kritiku i publiku ulogom brata Dickya Ecklunda boksača koji je unatoč uzastopnim gubicima uporno išao dalje unatoč lošim izgledima za uspjeh.

SAMO SEKS

Film će na platna vratiti zanosnu Natalie Portman ali u romantičnoj komediji gledatelje suočava sa pitanjem može li odnos tipa „fukfrendovi“ funkcionirati. Nemojte se prerano veseliti, jer čini nam se da su oni sočniji Natalieni uzdasi ostali unutar kadrova filma 'Crni labud'. No, dobru zabavu sigurno garantira prisutnost Ashtona Kutchera koji se lani u filmu 'Valentinovo' pokazao kao dobar romkom glumački materijal.

127 SATI

Teška drama čija je radnja smještena u planinama Savezne Države Utah će vas u svoje 94 minute sablazniti svojom istinitošću. Bizarre situacije, ljude zaista navode na bizarre odluke film već sada drži impresivan broj pozitivnih kritika na stranici Rotten Tomatoes a ne zaobilaze ga ni filmske

KRALJEV GOVOR

Još jedan film kojeg podjednako obožava kritika i publika, dokaz koliko su europski filmaši i publika na istoj strani kada je u pitanju filmska dramaturgija. Uz fenomenalnog Colina Firtha u ulozi kralja Georgea VI. a kojeg već unaprijed časte nagradama koje su na kalendaru tek krajem godine, u ulozi kraljice Elizabete je Hellena Bonham Carter.

OŽUJAK

Mjesec ožujak će bez sumnje obilježiti ZF uz Marovce, Zackaa Snydera i novu invaziju vanzemaljaca u još jednoj bitki za planet.

ODJEL ZA PRILAGODBU

Matt Damon se vraća kroz romantični triler baziran na romanu Philipa K. Dicka autora kultnog 'Blade runnera'. Znači, čeka nas zaista intenzivna ljubavna priča popraćena intenzivnom akcijom a garanciju nosi redatelj George Nolfi, scenarist 'Bourneovog ultimatum' i 'Oceanovih dvanaest' što objašnjava i odabir Matta Damona za glavnu ulogu. Budite slobodni očekivati i previše jer sumnjamo da ćete ostati zakinuti.

I MARS TREBA MAME

Unajnovijem animiranom hitu koji nam dolazi direktno iz studija Walt Disney, mali dječak Milo shvatit će koliko su mame zapravo važne. Obiteljski animirani film biti će dobra zabava za obitelji a nadamo se i dosta edukativan za mališane koji baš ne obadaju svoje mame

NIKAD ME NE OSTAVLJAJ

Adaptacija romana japansko-britanskog romanopisca Kazuo Ishiguroa kod filmske kritike je dobila prolaznu ocjenu, no publika je vrlo zahvalno dočekala sa Carey Mulligan i Kierom Knightley u glavnim ulogama. Ljubavna drama, triler i znanstveno-fantastični film u jednom donosi priču o troje prijatelja koji svoje djetinjstvo provode u Hailshamu, naizgled idiličnom Engleskom internatu. Nakon što napuste sigurnost škole i otkriju zastrašujuću istinu o sebi, moraju se boriti s dubokim osjećajima ljubavi, ljubomore i izdaje koje ih prijete razdvojiti zauvijek.

SUCKER PUNCH - BABYDOLL UVRAĆA UDARAC

Oda, oo da! Zack Snyder će nas i ove godine počastiti vrhunskom akcijom. Redatelj filma '300 – Bitka kod termopila' i odličnih 'Čuvara legende' na filmska platna nam donosi opake komade koji opako rasturaju što hladnim, što vatremin oružjem. Ova akcijska fantazija koja nas vodi u živopisnu maštu djevojke kojoj svijet snova pruža bijeg od mračne stvarnosti. Nesputana granicama prostora i vremena, slobodna je krenuti kuda je vode misli, a njezine nevjerojatne avanture zamagljuju granice između stvarnosti i imaginacije.



INVAZIJA SVIJETA: BITKA LOS ANGELES

Niti ne pokušavamo sakriti da živimo za dolazak ovog filma na kino platna. Masovna invazija vanzemaljaca još jednom na planet zemlju donosi masovno uništenje uz gromoglasne eksplozije i borbu na život i smrt. Gledali smo trailer i možemo reći, da, ovo će biti žestoki filmski fajt. Inače, redatelj Jonathan Leibesman nam i ubuduće spremi dobru CGI zabavu jer čim završi sa 'Invazijom' za 2012. snima nastavak 'Borbe Titana'.

TRAVANJ

Na pragu proljeća nas u kinima očekuje mješavina žanrova, mjesec travanj će za svakoga donjeti ponešto.

HALL PASS

Komedija braće Farrelly, znate to su ona dvojica koji su nas u proteklom razdoblju nasmijavali sa 'Glup i Glupiji', 'Zauvijek zajedno', 'Ljubav je slijepa' i 'Svi su ludi za Mary' ali i recimo, razočarali sa 'Ja, ja i Irena', 'Sportskom groznicom' i 'Zavodnikom'. Dakle od komedije koja donosi gotovo nemoguć zaplet možemo očekivati i zabavu ali i razočarenje. Najbolji prijatelji Rick i Fred su obojica u braku već dugi niz godina. Kada su kod kuće počeli pokazivati znakove nemira, njihove žene zauzele su odvažan stav kako bi oživjele svoj brak: daju dečkima dozvolu za tјedan dana slobode kako bi radili što god žele.

OBRED

Jediniigrani film od kojeg možemo ozbiljnije očekivati da nas u travnju kvalitetno zabavi dolazi od redatelja Mikaela Håfströma koji nas je već jednom uspješno sablaznio sa filmom o zlokobnoj hotelskoj sobi '1408'. Religijske kontroverze, egzorcizam i Sir Anthony Hopkins zvuči svakako kao kvalitetno filmsko horror štivo.

RIO

Ovaj crtici čekamo još od svibnja prošle godine kada smo prvi puta vidjeli trailer. No, obično se pokazalo da kada neki animirani naslov čekamo više od godine dana nakon trailera ne ispadne baš onakvim kakvog očekujemo. No, redatelj iza sebe već ima uspješne crtice poput 'Robota' i trilogije 'Ledeno doba'. Vidjet ćemo...

PAUL

Gledali ste 'Superbad' i film vas je oduševio? Onda je ovo film koji upravo vi čekate. Redatelj Greg Mottola se vraća sa ZF komedijom u kojoj vanzemaljcu glas daje komičar Seth Rogen. Nadajmo se da nas priča o dvojici geekova koji susreću vanzemaljca koji se već 60 godina vucara po strogo povjerljivoj vojnoj bazi.

THOR

Mnogi ljubitelji glasovitog Marvelovog stripa već danima guštaju nad trailerima za ovaj film. Mi iskreno ne očekujemo previše, no čast nam nalaže da ga navedemo jer je jedan od iščekivanijih naslova 2011. godine. U središtu priče je Thor, moćni ali aragoniti ratnik s drugog svijeta čije nepomišljene akcije pokreću drevni rat. Za kaznu je progna na Zemlju i prisiljen živjeti s ljudima.

CRVENAKAPICA

Catherine Hardwicke iza sebe ima prvi film vampirske franšize 'Sumrak', dok je scenarist filma David Johnson autor scenarija filma 'Siroče'. Ohrabrujuće kod ovog naslova također djeluje ime glumca Gary Oldman. Valerie je prekrasna mlada djevojka razapeta između dva muškarca. Zaljubljena je u autsajdera Petera, a roditelji su joj za supruga namijenili bogatog Henryja. Odlučuje pobjeći s Peterom ali onda obitelj zadesi velika tragedija. Vukodlak koji hara tamnim šumama koje okružuju selo ubio je njezinu sestru. Godinama su ljudi održavali primirje s vukodlakom prinoseći mu mjesečne životinske žrtve. Pod krvavim mjesecom zvijer je povisila ulog i uzela ljudski život. Željni osvete, ljudi zovu poznatog lovca na vukodlake, oca Solomona.

SVIBANJ

U mjesecu cvjetova svibe, procvast će kino najave pouzdano dobrim naslovima.

FAST FIVE

Glatko ćelavi Vin Diesel sa Paulom Walkerom predvodi filmski povratak zvijezda iz svakog poglavlja dinamične franšize o brzini koja inspirira nadobudne vozače u uličnim jurilicama već puno desetljeće a započeta je upravo s Dieselom u filmu 'Brzi i žestoki'. Ovoga puta se na suprotnoj strani od zakona nalaze bivši policajac Brian O'Conner i bivši kažnjenik Dom Toretto.

Brian i Mia Toretto izvukli su Doma iz zatvora i prešli brojne granice kako bi izbjegli vlastima. U Rio De Janeriu su napokon stjerani u kut, ali moraju dovršiti posao koji će im osigurati slobodu. Dok okupljaju elitni tim za utrke, prijeti im sukob s korumpiranim poslovnim čovjekom koji ih želi mrtve.

RESTLESS

Ovo je naslov od kojeg ljubitelji istinske filmske umjetnosti mogu očekivati najviše. Redatelj Gus Van Sant je svoju karijeru okitio sa već dvije Zlatne palme a pamtimmo ga po filmovima poput 'Moj privatni Idaho', 'Dobri Will Hunting', 'Paris, volim te...' i 'Elephant'. Bizarna priča spaja smrtno bolesnu djevojku i dječaka koji voli odlaziti na provode.

WHAT'S YOUR NUMBER

Ona je do sada bila sa dvadeset muškaraca i među njima će uz pomoć matematike i brojeva pokušati pronaći onog pravog. Sinopsis zvuči kao geekovska poslastica ali iza sebe krije redatelja Marka Myloda koji je režijom igralih filmova do sada nije razočarao a najpoznatiji je po komediji Sashe Barona Choena 'Ali G. u parlamentu'.

PIRATI S KARIBA: NA ČUDNIM PLIMAMA

Četvrti film o kapetanu Jacku Sparrowu kod mnogih će izazvati podvojene osjećaje jer je zadnji film dobio uglavnom loše kritike. No, to je ipak Johnny Depp a ovaj puta redateljsku palicu drži zapravo solidan redatelj hvaljenog mjuzika 'Chicago', Rob Marshall.

Kapetan Jack Sparrow (Depp) susreće ženu iz svoje prošlosti (Cruz) pa nije siguran da li je u pitanju ljubav ili je ona samo nemilosrdna varalica koja ga iskorištava kako bi se dokopala informacije o mjestu gdje se nalazi Fontana mladosti. Uskoro ga nagovara da se ukrcaju na brod Queen Anne's Revenge, kojem je kapetan strašni Crnobradi.



ALL OTHERS WILL BE TOWED
AT OWNERS EXPENSE



SVIBANJ

MAMURLUK 2

Ovo je sigurno naiščekivanja komedija 2011. godine! Juliette Lewis, Liam Neeson, Bradley Cooper i Zach Galifianakis imena su s popisa glumaca nakon kojih se možemo samo pitati – zar ovo uopće ima šanse ispasti lošim filmom? U nastavku rekordne hit komedije "Mamurluk", Stu se ženi pa zajedno s priateljima putuje u egzotični Tajland na vjenčanje.

LIPANJ

Na pragu proljeća nas u kinima očekuje mješavina žanrova, mjesec travanj će za svakoga donjeti ponešto.

KUNG-FU PANDA 2

Po živi svoj san - štiti Dolinu mira zajedno sa svojim priateljima i kung fu majstorima Paklene petorke: Tigricom, Ždralom, Zmijom i Majmunom. Ali njegovom novom fantastičnom životu prijeti strašni zlikovac... Ovo je bilo očekivano. Odmah po oduševljenju koje je izazvao prvi film o pandi Po, znali smo da će kad-tad biti napravljen i nastavak. Hoće li biti jednako urnebesan kao prvi, teško je reći jer je to dugometražni prvijenac redateljice Jennifer Yuh.

X-MEN: FIRST CLASS

Ako prvi 'X-Men' bez Hugh Jackmana uspije u kinima, toj franžizi o superjunacima mutantima nikada neće biti kraja. Taman kada smo pomisili da smo 2009. godine gledali početak, u kina dolazi početak-početka. Prije nego što su Charles Xavier i Erik Lensherr postali Professor X i Magneto, obojica su bila mladići koji su se upoznavali sa svojim moćima po prvi put. Redatelj Matthew Vaughn se zapravo proslavio prošlogodišnjim hitom 'KickAss' ali već je ranije snimao film na tragu fantastike 'Zvjezdana prašina' je solidno prošla, kod TV publike.

DJEVERUŠE

Biti djeveruša najboljoj prijateljici i pomoći joj organizirati vjenčanje san je svake djevojke. Problem nastane kad se pojavi konkurenčija i želi vam preoteti posao i ono još važnije - status najbolje prijateljice. Uglavnom televizijski redatelj Paul Feig iza sebe ima gro komičnih serija poput trinaest režiranih epizoda TV hita 'U uredu'. Niti se ne usudimo sumnjati da će 'Djeveruše' izmamiti dovoljnu količinu smijeha u kino dvoranama.

OKAJANJE

Saorise Ronan je sigurna garancija da se iza naslova krije odličan scenarij a ako vam djevojka koju smo upoznali u 'Ljupkim kostima' nije dovoljna onda su tu još i Cate Blanchett i Eric Bana. A redatelj? Joe Wright je u kratkoj karijeri iznjedrio dva filma koji su ukupno imali 11 nominacija za Oscar s time da je 'Okajanje' bilo nominirano za Oscara za film godine.

Hanna (Ronan) je jedinstvena tinejdžerica koja ima snagu, izdržljivost i inteligenciju pravog vojnika; sve to može zahvaliti svom ocu (Bana), bivšem operativcu CIA-e, koji ju je odgajao u divljinama Finske.

GREEN LANTERN

Dio kritike već sad brusi pera kojima će masakrirati ovaj superherojski ZF akcić, no hajde nemojmo brzati. Ryan Reynolds se ove godine potvrdio kao dramski glumac, gledali smo ga i u žanrovski sličnom filmu 'X-Men: Wolverine – početak' a njegove komičarske sposobnosti su debelo potvrđene nizom romantičnih komedija. Stoga, dajmo poštenu šansu još jednom superheroju - Green Lantern. Bratstvo ratnika koji su prisegnuli održavati intergalaktički red, a svaki Green Lantern nosi prsten koji mu osigurava super moći. Kad novi neprijatelj Parallax zaprijeti narušiti odnos snaga u Svetmiru, njihova sudbina i sudbina Zemlje leži u rukama novaka, prvog ikad izabranog iz ljudske vrste.

SRPANJ

Ljetni mjeseci tradicionalno donose manji broj filmskih naslova ali ne nužno i lošije. No, to je nešto o čemu ćemo suditi kada za to dođe vrijeme. Srpanj na filmska platna vraća od strane teenagerki obožavanog Roberta Pattisona, Umu Thru- man, Natalie Portman, Sama Rockwella i najpoznatijeg čarobnjaka na planetu, Harry Pottera.

BEL AMI

Kostimirana drama sa Robertom Pattisonom će garantirano na koljena baciti njegove obožavateljice. Dapače, ako u priču smještenu u 19. stoljeće ubacimo intrige, zavođenje i seks. Ovo će po broju ženskih filmofilki biti pravi blockbuster. Pattison kao Georges Duroy putuje kroz Pariz s kraja XIX stoljeća, prolazeći sve od žoharima izgrženih potkrovila do raskošnih salona. Koristeći svoju duhovitost, šarm i moć zavođenja, uzdići će se iz siromaštva do obilja, iz zagrljaja prostitutki do strastvenih susreta s bogatim ljepoticama.

THE SITTER

Dok vi ovo čitate Sam Rockwell, Jonah Green i Ari Graynor s redateljem spaljene komedije 'Pineapple Express' snimaju urnebesnu komediju radnog naziva 'The Sitter' u kojoj Hill glumi studenta koji je upravo na neko vrijeme suspendiran s fakulteta kojeg pohađa pa je prisiljen čuvati susjedovu djecu tijekom jedne noći. Inače još jedan njegov film će izaći pred hrvatsku kino publiku u srpnju, vjerojatno s nešto manjim uspjehom a sa Natalie Portman i Jamesom Francom u glavnim ulogama.

MONTE CARLO

Nakon što je deset godina radio u svijetu mode, Thomas Bezucha se odlučio snimati filmove. 'Big Eaden' iz 2000. godine bio je polučio pristojan uspjeh, posebno na festivalima filmova nezavisne produkcije ali je zato komedija 'Obiteljski kamen' glumici Sarah Jessica Parker 2005. donio nominaciju za Zlatni globus. Možda njegova romantična komedija 'Monte Carlo' isto donese i mladu glumicu Selenu Gomez.

HARRY POTTER I DAROVI SMRTI: DRUGI DIO

Prije posljednjeg filma o mlađem čarobnjaku je začarao veći dio kritičara i još veći dio publike koja završava puno desetljeće nakon prvog filma ove fantazijske franžize. Harry, Ron i Hermione se vraćaju u Hogwarts kako bi pronašli i uništili Voldemortove posljednje horkukse. Voldemort otkriva njihovu misiju i započinje najveća bitka ikad. S Harry Poterom sazrijela je i priča o njemu, tako da u zadnjem dijelu zaista možemo očekivati borbu na život i smrt.

KOLOVOZ

Najtoplij mjesec u godini će bez sumnje obilježiti animirani filmovi koji će zasjeniti sve ostale naslove, Štrumpfovi i Auti 2.

RISE OF THE APES

Prednastavak kultne franžize 'Planet majmuna' iz 1968. donosi relativno mladi redatelj Rupert Wyatt dok glavnu ulogu ima James Franco. Film je već u postprodukciji i biti će zabavno vidjeti kako je zapravo došlo do evolucijskog preokreta koji je 1968. godine zagočao život Pukovniku Georgu Tayloru. Naravno da su za to krivi ljudski pokusi na životinjama.

AUTI 2

Pixar i Disney se vraćaju neobičnom svijetu autića a režira ih John Lasseter koji je osim prvog filma 'Auti' režirao i 'Priču o igračkama 1 i 2' te 'Život buba'. Opet će glasove animiranim likovima davati prava ergela holivudske 'A' liste počev od Owena Wilsona, Michaela Keatona i Michaela Cainea. Ovaj puta su se Munjevit i njegova kompletna ekipa skupa s novim šefom Šlepom zaputili na put oko svijeta kako bi sudjelovali u utrkama pravih šampiona koje se održavaju u pet različitih zemalja: Japanu, Njemačkoj, Italiji, Francuskoj i Velikoj Britaniji.

BAD TEACHER

Preljepa holivudska zvijezda Cameron Diaz i uspješni glazbenik Justin Timberlake udružuju glumačke snage u novoj komediji redatelja Jakea Kasdana (Walk Hard: The Dewey Cox Story). Diaz glumi školsku učiteljicu koja će, nakon što ju njezin dečko ostavi, pokušati osvojiti momka (Timberlake) njezine kolegice iz škole...

KAUBOJI I IZVANZEMALJCI

Redatelj 'Iron Mana' Jon Favreau sa svojim scenariističkim četvercem postavlja pitanje – a što da su se recimo vanzemaljci na Zemlju spustili u vrijeme Divljeg zapada? Absolution je grad usred pustinje, negostoljubiv prema strancima. Čeličnom rukom ga vodi Colonel Dolarhyde i bez njegovog odobrenja nitko se ni ne miče ulicom. Ali prava prijetnja stiže s neba, a građani će iškusiti strah kakav nisu mogli zamisliti. Ovo će biti opak film a to ponajprije garantiraju glumačka imena Sam Rockwell, Olivia Wilde, Daniel Craig, Harrison Ford.



KOLOVOZ

ŠTRUMPFOVI

Evo je nešto što svi živi čekaju. Zasigurno nema čovjeka na planetu a da je makar jedan djelić djetinjstva proveo uz makar jednu epizodu neobičnih šumskih stvorenja plave boje a da željno ne iščekuje film o Štrumpfovima. Tko može zaboraviti nedjeljna predvečerja kada se zaustavljal sva dječja igra na ulicama i okupljanje pred TV ekranima da se prije nedjeljnog Dnevnika pogleda nova epizoda Štrumpfova? Jedini problem ovog filma je što nema obećavajućeg redatelja. Raja Gosnell od sedam redateljskih ostvarenja ima tek jedno osrednje kvalitete, 'Kuća velike mame'. Ukoliko nam upropasti Štrumpfove, vraćamo ga natrag među montažere.

RUJAN



ČUVAR ŽIVOTINJA

Neobična priča o skupini životinja koja odluči prekinuti šutnju kako bi u zološkom vrtu zadržali omiljenog čuvara će nadajmo se baciti neko pozitivnije svjetlo na filmski osušenog Sylvestara Stalonea koji će ovdje davati glas lavu uz „majmuna“ Adama Sandlera, Jona Favreaua „medvjeda“ i „žirafu“ Cher koji će Kevina Jamesa (Kralj Queensa) pokušati podučiti najboljim lekcijama parenja.

Treba li spomenuti da je producent filma Adam Sandler? Podatak koji govori sve...

THE DARKEST HOUR

Još jedna invazija vanzemaljaca u 2011. godini, ali ovo će biti horror 3D bonbon za oči. Redatelj Chris Gorak iza sebe već ima uspješnicu nezavisne produkcije 'Right at Your Door' a iskustvo je klesao kao umjetnički direktor u filmovima 'Specijalni izvještaj', 'Klub boraca', 'Tombstone' te 'Strah i prijezir u Las Vegasu'. Radnja filma vrti se oko grupe Amerikanaca koji dolaze u Moskvu u kojoj će pokušati preživjeti invaziju izvanzemaljaca...

THE DARKEST HOUR

Univerzalni vojni, Zvjezdana vrata, Dan nezavisnosti, Godzila, Patriot, Dan poslije sutra, 10 000 prija Krista, 2012 sve su to blockbuster naslovi redatelja Roland Emmericha. Imate spektakularan scenarij? Dajte ga Emmerichu! No, pazite možda se zasitio holivudskih blockbustera prepunih scenarističkih nebulosa poput mobilne mreže koja u filmu '2012' radi na Himalaji čak i kada je već pola planete uništeno poplavama i potresima. Ovaj politički triler Emmerich snima u Britansko-Njemačkoj produkciji a film se bavi pitanjem tko je zapravo napisao Shakespeareova djela, a sve u sjeni dolaska kraljice Elizabete I. na vlast i pobunu Essexa protiv nje.

FRIENDS WITH BENEFITS

Seks bez obaveza još jednom će u 2011. godini prosekati prijateljske odnose na filmskim platnima. Ovaj puta će ljubavne iskre frcati trojcem Mila Kunis, Justin Timberlake i Emma Stone dok će priču popratiti i Woodie Harrelson i Patricia Clarkson. 'Friends with Benefits' će biti i drugo ovogodišnje pojavljivanje pjevača Timberlakea u nekoj od glavnih uloga na filmu. Redatelj Will Gluck se prošle godine protvrdio naslovom 'Cura na lošem glasu' kojeg je američka kritika proglašila komedijom 2010. tako da ako i imate ikakve sumnje u ovaj romkom, ostavite ih na ulazu u kino dvoranu.

LISTOPAD

U listopadu i lišće pada, pa što ne bi i loši naslovi po preporukama.



30 MINUTES OR LESS

Zašto mijenjati provjereni recept? Ruben Fleischer je napravio pun pogodak kada je za ulogu zbumjole koji pokušava preživjeti u svijetu zombija u filmu 'Zombieland' angažirao Jesse Eisenberga. Sada je opet trebao zbumjolu za naslovnu ulogu i pogodite tko igra dostavljača pizze kojeg otmu odbjegli lopovi da bi na njega prikačili bombe koje će eksplodirati za cirka tridesetak minuta. Jedini način da se riješi eksplozivnog modnog dodatka je da za njih opljačka banku. Zvuči kao neka smiješna civilizirana verzija 'Slagalice strave' ali puno zabavnije.

FRIGHT NIGHT

Rijetko tko se više sjeća genijalnog sada već klasika horror-komedije Toma Hollanda inače i redatelja kulturnog horora 'Dječja igra' sa jezovitom lutkom ubojicom imena Chucky. Iako su oba filma imala uspjeh kod kritike i publike. Holland se posvetio TV karijeri. Do sada se snimatelji televizijskih reklama i nisu baš nešto izveli kada bi se okušali u dugometražnim filmovima. No, možda nas Craig Gillespie iznenadi. Uostalom, ovaj puta ulogu susjeda vamira igra Colin Farrell.

TRI MUŠKETIRA 3D

S obzirom da je dosad snimljeno oko 18 ekranizacija Dumasove akcijske četvorke a što ne bi snimili još jednu? Ovaj film zapravo ne bismo stavili među očekivane jer ga režira dokazani redateljski promašaj Paul W.S. Anderson ('Resident Evil') ali s obzirom da ulogu najpoznatijeg francuskog zlikovca Kartinala Richeliua igra famozni Christoph Waltz, moguće je da bi ovaj film čak i bio poslastica. Osim oskarovca Watza, pogodili ste, jednu od naslovnih uloga igra i redateljeva supruga Mila Jovovich ali ajde donekle stvar spašava Orlando Bloom.

STUDENI

A što da vam kažemo kada već i sami znate da će to biti mjesec vampiromanije, u kina dolazi prvi dio posljednje priče o ljubavi između vampira i smrtnice



AVANTURE TINTINA: TAJNA JEDNOROGA

Steven Spielberg se tri godine nakon Indiane Jonesa i kristalne lubanje vraća u redateljsku sjedalicu kako bi na filmska platna prenio popularnog strip junaka Tintina. Uz sebe ima pristojnu ekipu scenarista tako da ne sumnjamo da će ovaj animirani film 2012. konkurirati za najprestižnije filmske nagrade. adnja filma vrtit će se oko Tintinovog (Jamie Bell) prvog susreta s kapetanom Haddockom (Andy Serkins) i otkrićem traga koji će ih odvesti na pravu avanturu – u potragu za blagom Tintinovog pretka.

ARTHUR BOŽIĆ

Upredbožićno vrijeme, predbožićni animirani film, u 3D-u. No, ajde barem ne dolazi iz Hollywooda, većim dijelom. Glavne glasove likovima ovog animiranog filma daje sama glumačka krema Velike Britanije, Hugh Laurie, Bill Nighy, Imelda Staunton, Jim Broadbent i James McAvoy.

Uz anonimus Sarah Smith drugi dio redateljskog dvojca je Barry Cook koji je zanat ispeka u Disneyu gdje je počeo kao animator efekata u filmu 'Tron' a režirao je i 'Mulan'. Film se bavi pitanjem, kako to bijelobradi djedica uspijeva podijeliti silne poklone u samo jednoj noći? Zapravo, u centru priče je komično disfunktionalna obitelj. Zvuči obećavajuće.

SUMRAK SAGA: PRASKOZORJE (PRVI DIO)

Zapravo, opustite se jer ovaj snima oskarovac Bill Kondon za kojeg se može reći da se stvarno okušao u raznovrsnim filmskim žanrovima od drame do mjuzikla ali ipak je u pisaniju filmskih scenarija bio uspješniji nego u režiranju a najveći redateljski uspjeh mu je biografski film o kontroverznom znanstveniku Alfredu Kinseyu. No, koga zapravo interesira režiser kada u filmu glumi Robert Pattison? Zar ne?

PROSINAC

Prosinac je kao mjesec dobre volje tradicionalno načičkan komedijama.

NOVOGODIŠNJA NOĆ

Ashton Kutcher, Robert De Niro, Jessica Biel, Zac Efron, Sofia Vergara, Hilary Swank, Michele Pfeiffer, Halle Berry, Sarah Jessica Parker, Sieenna Miller i redatelj Garry Marshall? Pogodili ste, u igri je romkom smješten u novogodišnjoj noći. Istini za volju njegov zadnji romkom 'Dan zaljubljenih' je bio superhit kod nas.

PLES MALOG PINGVINA 2 - 3D

Sjećate se simpatičnog rasplesanog pingvinčića iz 2006. godine? Warner Bros. se odlučio snimiti nastavak. Nemamo sinopsis, ali sigurno će biti zabavno rasplesano i raspjevano. Uostalom, uz Elijah Wooda koji je Mumbleu davao glas prvi puta, glasove likovima će sada davati i Pink, Elizabeth Daily, Robin Williams, Matt Damon i Brat Pitt. Ovo ne može biti loš crtić.

MUŠKARCI KOJI MRZE ŽENE - REMAKE

Obično su američke verzije stranih filmova loše, kičeraški napisane i snimljene. Sjetite se samo 'Puta bez povratka' sa Bridget Fonda u glavnoj ulozi koji je snimljen prema Bessonovoj 'Nikit'.

E, pa nadamo se da ovo neće završiti tako neslavno. Redatelj je ipak izgledni ovogodišnji dobitnik Oscara, redatelj kojem smo zamjerili samo jedan film u karijeri (Neobični slučaj Benjamina Buttona) a obožavali ga kroz niz dramatičnih trilera kao što je 'Soba panike, Igra, Sedam, Klub boraca i Zodiac'.

Možete li zamisliti boljeg redatelja, pored Nielsa Ardena Opleva, da režira film po čuvenom romanu Stiega Larssona? Mikaela Blomkvista će igrati Daniel Craig a ulogu Lisabeth Salander je dobila Rooney Mara.

MAČKICA U ČIZMAMA 3D

Antonio Banderas ponovno daje glas šarmantnom i neodoljivom mačku iz 'Shreka', ovaj animirani spin-off je jedan od najvišeklikovanih animiranih filmova posljednjih godina.

Redatelj Chris Miller je sudjelovao u prva dva Shreka kao Geppeto i Čarobno ogledalo a režirao je 'Shrek Treći'. Film će prikazati slijed, vjerojatno, komičnih okolnosti koje će mačka dovesti do Shreka i Magareta.

MOJA KUĆNA ZABAVA

PHILIPS PRESTIGO UNIVRZALNI DALJINSKI UPRAVLJAČ

Upravljač 15-u-1 nudi praktičnost upravljanja do 15 uređaja za kućnu zabavu samo jednim daljinskim upravljačem. Daljinski upravljač može se jednostavno programirati za upravljanje gotovo svim markama gotovo svih audio-video uređaja, i to pomoću ugrađene baze podataka IC kodova.

SONY BLU RAY BDP-S370

Potpuno novi Blu-ray Disc uređaj za reprodukciju s trenutnim pristupom video sadržajima na Internetu. Dizajn je usklađen s assortimanom uređaja za kućnu zabavu, a posjeduje pristup besplatnim videozapisima i sadržajima na Internetu.



EPSON EH-R2000 KUĆNO KINO PROJEKTOR

Potpuno novi Blu-ray Disc uređaj za reprodukciju s trenutnim pristupom video sadržajima na Internetu. Dizajn je usklađen s assortimanom uređaja za kućnu zabavu, a posjeduje pristup besplatnim videozapisima i sadržajima na Internetu.



BANG & OLUFSEN BEOSOUND 8

Beosound 8 daje "zvučnu izvedbu koja ostavlja bez daha i nudi elegantan dizajn te jednostavno korisničko sučelje. Dolaze sa AUX linijskim ulazom i USB podrškom i također se mogu povezati putem WiFi s vašim računalom radi reprodukcije zvuka s vašeg računala ili prijenosnika.



LOGITECH N550 LAPDESK ZVUČNIK

Logitech lapdesk zvučnik N550 besprijekorno će riješiti dva najčešća problema na koje nailaze oni koji koriste prijenosna računala i netbookove - slaba kvaliteta zvuka i pregrijavanje prijenosnika. Zašto gledanje filmova iz naslonjača ne postane prava zabava!



You're Invited.
OSCAR®

Najglamuroznija filmska noć
Dodjela nagrada Američke filmke akademije

NOĆ OSCARA UŽIVO NA PORTALU MOJ FILM

27. veljače
Kodak Theatre

Pozvani ste da zajedno s nama popratite i prokomentirate zbivanja na crvenom tepihu ispred Kodak Theatra uoči dodjele filmskih nagrada Oscar.

Pratite live stream s crvenog tepiha, tko je HOT a tko NOT, tko je IN a tko OUT!
Tko je dobitnik a tko gubitnik ovogodišnje najglamuroznejše dodjele filmskih nagrada.

Domaćin - James Franco

Komentator ceremonijala dodjele Oscara - Mladen Šagovac